1899
Mar. 22
PaDrB

172

21-22 Mars
1849

Dixième Vente Beurdeley

OBJETS D'ART

Et de Curiosité

CÉRAMIQUE, MEUBLES

1899
Mar. 22
PaDrB

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

FAIENCES DE PERSE, PORCELAINES DE SAXE ET AUTRES

PLAQUES EN BISCUIT DE SÈVRES ET DE WEDGWOOD

Miniatures, Coffrets, Socles, Objets divers

MOSAIQUES DE FLORENCE

PANNEAU DÉCORÉS AU VERNIS MARTIN

Laques du Japon et de la Hollande

SCULPTURES

BRONZES ET MATIÈRES DURES MONTÉES DU XVIII^e SIÈCLE

Meubles

Composant la dixième vente BEURDELEY

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mardi 21 et Mercredi 22 Mars 1899

A DEUX HEURES

L.57010

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 20 Mars 1899, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

FAIENCES ORIENTALES

1 — Grand plat en ancienne faïence de Perse, décor bleu de fleurs.

2 — Petit plat creux en ancienne faïence de Perse; chute ornée de fleurettes.

3 — Petit plat creux en ancienne faïence de Perse, décor à compartiments sur la chute.

4 — Petit palt, décoré de palmettes, en ancienne faïence de Perse.

5 — Petit plat creux en ancienne faïence de Perse: branche fleurie.

6 — Petit plat en ancienne faïence de Perse: inscription et fleurettes.

7 — Petit plat creux en ancienne faïence de Perse, décor composé de trois palmettes.

8 — Petit plat creux en ancienne faïence de Perse, décoré de fleurs en noir et d'un animal chimérique.

9 — Petit plat en ancienne faïence de Perse : fleurs et bordure de draperies.

10 — Petit plat creux en ancienne faïence de Perse : fleurettes réservées en blanc, sur fond marron.

11 — Très petit plateau rond en ancienne faïence de Perse : fleurs.

12 — Bol, à décor blanc, sur fond violacé. Ancienne faïence de Perse.

13 — Bol émaillé blanc, à décor dit grain de riz. Ancienne faïence de Perse.

14 — Bol à pourtour émaillé bleu. Ancienne faïence de Perse.

15 — Deux panses de bouteille émaillées marron et vert. Ancienne faïence de Perse.

16 — Brule-parfums en forme d'éléphant. Ancienne faïence de Perse.

17 — Deux petits vases : l'un, émaillé bleu, à col de cuivre ; l'autre, à reflets métalliques.

18 — Vase, décoré de personnages. Faïence de Perse.

19 — Chat en ancienne faïence de Perse.

20 — Deux petits vases en ancienne faïence de Perse : l'un, polychrome à personnages ; l'autre, à décor bleu de fleurs.

21 — Deux très petites jardinières : l'une, émaillé blanc ; l'autre, à fond vert-clair.

22 — Deux pièces : petite aiguière, à décor blanc, et petit vase, émaillé vert.

23 — Chat assis en ancienne faïence de Perse.

24 — Deux pièces : petit soulier et petit vase, orné d'oiseaux. Même faïence.

25 — Bouteille en ancienne faïence de Perse, à décor de rayures émaillées bleu.

26 — Porte-fleurs en ancienne faïence de Perse, à décor bleu.

27 — Porte-fleurs en ancienne faïence de Perse, à décor bleu, rouge et marron. Col en cuivre.

28 — Vase en ancienne faïence de Perse, à décor de personnages.

29 — Aiguière en ancienne faïence de Perse, à décor de palmettes en bleu.

30 — Flacon-aspersoir en ancienne faïence de Perse, à décor de reflets métalliques.

31 — Petite coupe, décorée d'une femme, en ancienne faïence de Kutaia.

32 — Petite coupe, à décor de fleurs. Ancienne faïence de Kutaia.

33 — Petit présentoir en ancienne faïence de Kutaia.

BISCUITS

34 — Statuette : Petit jardinier, en ancien biscuit.

35 — Deux petits futs de colonnes drapées en ancien biscuit.

36 — Deux socles, à bords contournés, en ancien biscuit.

37 — Médaillon ovale en biscuit : Personnages vêtus à l'antique.

38 — Médaillon rond en biscuit, à l'effigie d'Henri IV. Encadré.

39 — Deux plaques : rinceaux et amours. Fond bleu. Ancien biscuit de Sèvres.

40 — Plaque octogone : Hébé. Fond bleu. Ancien biscuit de Sèvres. Monture ancienne en bronze doré.

41 — Médaillon rond : fleurs sur fond bleu. Ancien biscuit de Sèvres.

42 — Médaillon : Buste de Marie-Antoinette. Biscuit de Sèvres.

43 — Médaillon : Buste de Louis XV. Biscuit de Sèvres.

44 — Médaillon : Buste de Louis XVI. Biscuit de Sèvres.

45 — Deux médaillons ovales : les Trois grâces ; allégorie de l'Amour. Fond bleu. Wedgwood.

46-47 — Quatre médaillons ovales : Figures drapées à l'antique. Fond bleu. Wedgwood.

48 — Deux médaillons ovales : Scènes de sacrifices. Fond bleu. Wedgwood.

49 — Deux plaques rectangulaires : Jeux d'amours. Fond bleu. Wedgwood.

50 — Deux petits médaillons ovales : l'Amour maternel. Fond bleu. Wedgwood.

51 — Frise : Sujet de style antique. Fond bleu. Wedgwood.

52 — Frise : Bacchanale d'enfants. Fond bleu. Wedgwood.

53 — Plaque rectangulaire : Offrande à une divinité. Fond vert. Wedgwood.

54 — Médaillon ovale : Char traîné par des béliers. Fond bleu. Wedgwood.

55 — Deux très petites plaques : Amours. Biscuit. Fond bleu.

56 — Médaillon rond : Allégorie de l'hymen. Fond vert. Biscuit.

57 à 64 — Fort lot de boutons et de petites appliques en ancien biscuit de Sèvres, à reliefs, sur fond bleu.

65 — Tasse et soucoupe en ancien biscuit de Wedgwood. Décor d'amours.

PORCELAINES ET FAIENCES VARIÉES

66 — Écritoire, formée d'un plateau, d'un encrier et d'un récipient à poudre, en ancienne porcelaine de Saxe : décor de fleurs et de motifs rocaille.

67 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : l'Automne.

68 — Deux jardinières carrées, en ancienne porcelaine de Saxe : fleurs et motifs rocaille.

69 — Deux pièces : sanglier et boîte en forme de cœur, en porcelaine.

70 — Plateau en porcelaine d'Allemagne : médaillon d'amours.

71 — Cinq plaques en ancienne porcelaine de Saxe : vue du château de Meissen sur la plaque du centre, et médaillons de fleurs sur les plaques d'angles.

72 — Trois plats longs en ancienne porcelaine de Chine : chien et perroquet.

73 — Petit support ajouré, en ancienne porcelaine de Saxe : décor de branchages en relief.

74 — Écritoire en ancienne porcelaine de Louisbourg : amour et motifs rocaille.

75 — Petite corbeille en ancienne porcelaine de Louisbourg ; pourtour ajouré.

76 — Deux petits supports en ancienne porcelaine de Hœchst : décor d'insectes et de paysages.

77 — Deux très petits vases en ancienne porcelaine de Frankenthal : décor de motifs rocaille.

78-79 — Douze petits supports en ancienne porcelaine blanche de Fürstenberg, en deux dimensions.

80 — Médaillon ovale en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : corbeille de fruits et fleurs.

81 — Deux plaques en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bouquets de fruits et de fleurs. Bordure bleue cailloutée d'or.

82 — Médaillon rond orné de roses, en porcelaine de Sèvres. 1849. Surdécoré.

83 — Quatre petites salières oblongues en ancienne porcelaine tendre blanche de Sèvres.

84 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres : Enfants jouant avec des montgolfières.

85 — Coupe lobée en ancienne porcelaine tendre de Mennecy : décor de fruits et d'oiseaux.

86 — Médaillon ovale en ancienne porcelaine de Paris : vase de fleurs.

87 — Jardinière en forme de fruit en ancienne porcelaine tendre.

88 — Hanap en ancienne porcelaine blanche, à décor de fleurs en relief. Monture ancienne en cuivre doré.

89 — Deux médaillons ovales en porcelaine : corbeilles de fleurs ; bordures à fond vert.

90 — Deux vases, de forme allongée, en porcelaine blanche.

91 — Pitong, simulant des bambous, en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine.

92 — Deux paires de pitongs ajourés en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine.

93 — Petite bouteille en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine.

94 — Petite jardinière ronde, émaillée bleu. Porcelaine de Chine.

95 — Lotus en porcelaine de Chine.

96 — Deux tasses avec soucoupes et couvercles, à décor de personnages et inscriptions. Porcelaine de Chine.

97 — Plat creux émaillé noir. Chine.

98 — Plat en ancienne porcelaine de l'Inde, aux armes d'Empire.

99 — Bouteille, à décor de branches fleuries. Porcelaine du Japon.

100 — Jardinière, simulant deux fruits accolés, en poterie brune du Japon.

101 — Petite coupe, simulant deux fruits accolés. Poterie du Japon.

102 — Chimère, émaillée bleu. Poterie du Japon.

103 — Autre chimère, émaillée bleu. Poterie du Japon.

104 — Cerf couché. Poterie du Japon. Avec socle.

105 — Plat ovale : Henri IV et sa famille. École de Bernard Palissy.

106 — Panier, décoré de têtes de chérubins. Terre d'Avignon. XVII^e siècle.

107 — Statuette en ancienne terre de Lorraine : la Source.

108 — Encrier en terre de pipe : Amour et motifs rocaille.

109 — Jardinière-applique en faïence, décor au carquois.

MINIATURES

110 — Miniature : Buste de jeune fille, un ruban bleu dans les cheveux. Cadre en bronze.

111 — Miniature : Buste de jeune femme, vêtue d'une chemisette. Commencement du XIX^e siècle.

112 — Miniature : Portrait de jeune fille, vêtue de blanc. Fin du XVIII^e siècle. Cadre en argent doré.

113 — Miniature : Portrait d'un enfant, vêtu de blanc. Époque Louis XVI. Cadre en argent doré.

114 — Miniature : Personnages en costumes Louis XV, dans un parc.

COFFRETS, SOCLES, OBJETS VARIÉS

115 — Coffret en marqueterie de bois de couleur, à dessin géométrique, contenant de nombreux tiroirs. Ancien travail italien.

116 — Panneau en bois, incrusté de burgau : Combat d'insectes. Ancien travail italien.

117 — Petit panneau, à fronton et pilastres, en bois noir, décoré de plaques d'ivoire gravé à sujets tirés de l'histoire ancienne. XVII[e] siècle,

118 — Deux petits panneaux en marqueterie de cuivre, corne et étain, présentant un monogramme. Bordure de cuivre. Époque Louis XIV.

119 — Écritoire en marqueterie de cuivre sur étain, à rinceaux. Époque Louis XIV.

120 — Socle de pendule-applique en marqueterie de cuivre sur écaille, garni de chutes à feuillages et mascarons, et d'un culot quadrillé en bronze. Époque Louis XIV.

121 — Socle de pendule en ébène, incrusté de cuivre. Époque Louis XIV.

122 — Socle carré en ébène ; pieds griffes, à mascarons, en bronze ciselé et doré. Époque Louis XIV.

123 — Socle carré en bois noir ; pieds de biches feuillagés en bronze doré. Époque Louis XIV.

124 — Socle en bois noir, orné de guirlandes et de pilastres en bronze. Époque Louis XVI.

125 — Socle en ébène, orné d'une frise de postes et de bordures en bronze doré. Signé : *B. Lieutaud*. Époque Louis XVI.

126 — Socle, de forme contournée, en bois noir, garni de bronzes dorés : petites coquilles ; bordure feuillagée. XVIIIe siècle.

127 — Petit cabinet en bois noir à portes recouvrant un abattant masquant de nombreux tiroirs. Un des vantaux est décoré de peintures. XVIIe siècle.

128 — Coffret en bois noir, plaqué de nacre et d'écaille, décor de personnages, rinceaux et guirlandes. XVIIe siècle.

129 — Coffret, à tiroirs, en bois noir, avec incrustations d'étain et de plaques d'agate et de lapis. XVIIe siècle.

130 — Coffret en marqueterie de cuivre, nacre, écaille, etc., à décor de personnages, paysages et fleurs. XVIIe siècle.

131 — Coffret, à abattant et tiroirs, en marqueterie de bois de couleur : fleurs et armoiries. XVIIe siècle.

132 — Petite table-support en marqueterie de bois de couleur, à damier. Époque Louis XVI.

133 — Cadre rond en bois de violette, orné d'une bordure et d'un mascaron en bronze doré. XVIIIe siècle.

134 — Petit miroir dans un cadre de forme architecturale, en bois noir guilloché, avec inscrustations de marbre et de lapis. XVIIe siècle.

135 — Écritoire formée d'un plateau de laque, avec récipient en cuivre argenté. XVIIe siècle.

136 — Pendule-religieuse, en marqueterie de cuivre, d'étain et d'écaille à feuillages. Époque Louis XIV.

137 — Coupe, forme coquille, en agate taillée, à décor de rinceaux et d'attributs. Pied plaqué de lapis. Chine.

138 — Petite jardinière rectangulaire en jade gris; pied en bois sculpté.

139 — Petit médaillon ovale en cristal gravé : Amour et couronne de fleurs.

140 — Plateau ovale en bois, incrusté de burgau, à décor de fleurs et papillons. Travail du Tonkin.

141 — Plateau carré en bois, incrusté de burgau, arbustes. Travail du Tonkin.

MOSAIQUES FLORENTINES

ET MARQUETERIE DE BOIS

142 — Deux panneaux en mosaïque de marbre, lapis, albâtre, etc. : paysages animés. Ancien travail florentin.

143 — Deux petits panneaux en mosaïque de marbre, lapis, etc. : paysages avec habitations et personnages. Ancien travail florentin.

144 — Petite porte de cabinet en mosaïque de marbre, lapis, etc. : vue d'église. Ancien travail florentin.

145 — Deux médaillons ovales en mosaïque de marbre, lapis, etc. : paysages avec habitations et forteresses. Ancien travail florentin.

146 — Petit panneau octogone en mosaïque de marbre, agate, lapis, etc. : paysage avec habitation. Ancien travail florentin.

147 — Petit panneau en mosaïque d'agate, jaspe, lapis, etc. : vue de village. Ancien travail florentin.

148 — Petit panneau en mosaïque de marbre, albâtre, etc. : personnage et chien auprès d'une habitation. Ancien travail florentin.

149 — Panneau en mosaïque de marbre, albâtre, etc. : panthère. Ancien travail florentin.

150 — Petit panneau en mosaïque de marbre, spath fluor, etc. : fruits. Ancien travail florentin.

151 — Petit panneau en mosaïque de marbre, etc. : rinceaux et fleurs. Ancien travail florentin.

152 — Deux petits panneaux en mosaïque de marbre, etc. : oiseaux. Ancien travail florentin.

153 — Deux petits panneaux en mosaïque de marbre : fleurs et escargots. Ancien travail florentin.

154 — Petit panneau en mosaïque de marbre, spath fluor, lapis, etc. : paon sur un arbre. Ancien travail florentin.

155 — Petit panneau en mosaïque de marbre, albâtre, etc. : deux personnages vêtus à l'orientale. Ancien travail florentin.

156 — Deux petits panneaux en mosaïque d'agate, jaspe et marbre, à reliefs : fruits et fleurs. Ancien travail florentin.

157 — Deux très petits panneaux en mosaïque d'agate, jaspe, etc., à reliefs : oiseaux. Ancien travail florentin.

158 — Médaillon ovale en mosaïque d'agate, marbre, etc., à reliefs : bouquet de fleurs. Ancien travail florentin.

159 — Petit panneau en mosaïque d'albâtre et de marbre, à reliefs : oiseaux. Ancien travail florentin.

160 — Médaillon ovale, en mosaïque d'albâtre : Vénus et l'Amour. Travail italien.

161 — Panneau en marbre incrusté de burgau : perroquet, singe et guirlande de fleurs, avec devise latine. Italie, XVIIIe siècle.

162 — Quatre panneaux en marqueterie de bois de couleur, dite Tarsia : vue de palais au bord de la mer. Travail italien, XVIIe siècle.

163 — Deux médaillons ovales en marqueterie de bois de couleur dite Tarsia : personnages. Ancien travail italien.

164 — Médaillon ovale en marqueterie de bois de couleur : trophée et attributs divers. Époque Louis XVI.

PANNEAUX

DÉCORÉS AU VERNIS MARTIN

165 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : la Toilette de Vénus ; frise en grisaille à la partie supérieure. Époque Louis XV.

166 — Frise décorée au vernis dit de Martin, de motifs en grisaille, pouvant accompagner le panneau précédent. Époque Louis XV.

167 — Deux panneaux décorés au vernis dit de Martin, à fond rouge : sujets mythologiques. Époque Louis XV.

168 — Deux panneaux décorés au vernis dit de Martin, à fond or : Divinités et amours. Époque Louis XV.

169 — Quatre panneaux décorés au vernis dit de Martin, à fond jaune d'or : Vénus et l'Amour, Diane et Apollon, Mercure et l'Amour, Léda et le Cygne. Époque Louis XV.

170 — Deux panneaux décorés au vernis dit de Martin : Groupes de personnages, vêtus à l'orientale ; Repas et scène de sacrifice. Époque Louis XV.

171 — Deux panneaux cintrés, décorés au vernis dit de Martin, en camaïeu d'or : vases soutenus par des hommes nus. Époque Louis XVI.

172 — Frise décorée au vernis dit de Martin en camaïeu vert : mufles de lions et draperies. Époque Louis XVI.

173 — Deux médaillons ovales, décorés au vernis dit de Martin : groupes d'amours. Époque Louis XV.

174 — Quatre panneaux décorés au vernis dit de Martin : trophées d'attributs. XVIII^e siècle.

175 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : monogramme surmonté de la couronne royale et d'une devise, avec étendards et trophée d'armes. XVIII^e siècle.

176 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : écusson armorié, avec collier de la Toison d'or soutenu par deux hommes sauvages. XVIII^e siècle.

177 — Dessus de porte décoré au vernis dit de Martin : Divinités marines, d'après Sauvage, en grisaille. Époque Louis XVI.

178 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : vase de fleurs, sur fond blanc. Époque Louis XVI.

179 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : Femme portée dans un palanquin. Époque Louis XV.

180 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : Enfants pêcheurs. XVIII^e siècle.

181 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : Jeux d'amours, en grisaille. XVIIIe siècle.

182 — Deux panneaux décorés au vernis dit de Martin : Jeux d'amours ; grisailles, d'après Sauvage. XVIIIe siècle.

183 — Quatre panneaux décorés au vernis dit Martin : médaillons à sujets tirés des Fables de La Fontaine. Époque Louis XVI.

184 — Deux panneaux décorés au vernis dit de Martin : Centaure et Dieu Pan. XVIIIe siècle.

185 — Deux médaillons ovales, décorés au vernis dit de Martin : bouquets de fleurs, sur fond rouge. XVIIIe siècle.

186 — Deux petits panneaux décorés au vernis dit de Martin : fleurs, sur fond doré. XVIIIe siècle.

187 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : Amour forgeron. Époque Louis XV.

188 — Panneau décoré au vernis dit de Martin, en camaïeu vert et marron : fontaine et motifs rocaille. Époque Louis XV.

189 — Trois panneaux en bois peint, à décor d'amours, avec encadrements de motifs rocaille, à reliefs. Époque Louis XV.

LAQUES DU JAPON ET DE LA HOLLANDE

190 — Panneau en ancien laque du Japon : Linge sur un séchoir, laqué or, à reliefs, sur fond noir.

191 — Panneau en ancien laque du Japon, à reliefs, sur fond noir : habitations au bord de la mer.

192 — Panneau en ancien laque du Japon, à reliefs, sur fond noir : jardinière de suspension.

193 — Panneau en ancien laque du Japon, à fond noir, présentant deux réserves lobées, ornées d'arbustes.

194 — Panneau en ancien laque du Japon, à reliefs, sur fond noir : coupe contenant un petit rocher.

195 — Deux panneaux en ancien laque du Japon, à fond aventuriné : Paysage au clair de lune ; cerfs et biches.

196 — Panneau en laque du Japon, à fond aventuriné : Volailles.

197 — Petit panneau en laque du Japon, à fond aventuriné, orné de réserves en forme d'éventails, écrans, etc.

198 — Deux panneaux en bois, avec applications d'écaille, de corne et avec parties laquées : aigles sur des perchoirs. Japon.

199 — Boîte carrée en laque du Japon : paysage éclairé par le soleil.

200 — Boîte carrée en laque du Japon : arbuste et grue

201 — Boîte carrée avec un couvercle en laque du Japon : chrysanthèmes et autres fleurs.

202 — Boîte carrée en laque du Japon : arbustes au milieu des nuages.

203 — Boîte carrée en laque du Japon, à fond aventuriné : carpe au bas d'une cascade.

204 — Boîte carrée en laque du Japon, à fond aventuriné : colline, cours d'eau et habitation.

205 — Écritoire en laque du Japon, à fond aventuriné, ornée d'un carquois.

206 — Boîte carrée en laque burgautée du Japon, à fond aventuriné : bambous.

207 — Boîte profonde, simulant deux boîtes accolées, en laque du Japon, à fond noir : paysage et hibou ; plateau à l'intérieur.

208 — Boîte longue en laque du Japon, à fond noir : arbustes et armoiries.

209 — Boîte en laque du Japon, fond noir : Ile au milieu de la mer.

210 — Coffret en ancien laque du Japon, à fond noir : paysages.

211 — Petite boîte profonde en laque du Japon, à fond aventuriné : paysage avec cours d'eau.

212 — Boîte profonde en laque du Japon, à fond noir : coupe contenant un rocher.

213 — Coffret en laque du Japon, à fond noir : fleurs et oiseaux.

214 — Boîte profonde en laque plat du Japon : animaux et petits oiseaux.

215 — Boîte longue laquée noir et or : Bœuf chargé de gerbes passant un pont. Japon.

216 — Boîte longue laquée noir et or, à reliefs : coupe contenant un petit rocher. Japon.

217 — Boîte carrée en laque du Japon : deux grues dans un ruisseau.

218 — Grande boite en laque du Japon, à fond noir : armoiries sur fond carrelé.

219 — Grande boite en laque du Japon, à fond noir : personnages se reposant dans la campagne.

220 — Grande boite en laque du Japon, à fond aventuriné : branches fleuries.

221 — Petit cabinet à abattant, en laque du Japon, à fond aventuriné : arbustes.

222 — Cantine en laque du Japon, décorée de grues volant.

223 — Cantine en laque du Japon : paysages.

224 — Petit plateau en laque du Japon, fond aventuriné : fleurs et ruisseau.

225 — Plateau carré en laque du Japon, fond aventuriné : bambous.

226 — Grand plateau en laque du Japon, à fond marbré : oiseau sur un arbuste.

227 — Appuie-tête en laque du Japon, fond aventuriné.

228 — Deux panneaux en laque noir burgauté de la Chine : scènes familiales.

229 — Panneau laqué noir et or : vase de fleurs. Hollande, XVIII^e siècle.

230 — Panneau en laque à reliefs : paysage avec cours d'eau, habitations et collines. Hollande, XVIII^e siècle.

231 — Deux panneaux de forme contournée, provenant de meubles en laque, à reliefs; paysages animés. Bordure de cuivre. Hollande, XVIII^e siècle.

232 — Panneau laqué à fond rouge : oiseaux et fleurs. Hollande, XVIIIe siècle.

233 — Panneau laqué à reliefs : arbuste et oiseaux. Hollande, XVIIIe siècle.

234 — Grande boîte laquée, à paysages de style chinois. Hollande, XVIIIe siècle.

235 — Ecritoire laquée, à décor de volailles : écoinçons, serrures et anneau de tirage en bronze doré. XVIIe siècle.

236 — Boîte laquée : paysage animé, de style chinois. Hollande, XVIIIe siècle. Serrure en cuivre.

237 — Coffret laqué : personnages de style chinois. Hollande, XVIIIe siècle.

238 — Deux médaillons ovales en cuivre laqué et burgauté : vase de fleurs. Travail hollandais, XVIIIe siècle.

239 — Boîte à jetons laquée : personnages et rocailles. XVIIIe siècle.

SCULPTURES

240 — Haut-relief en marbre blanc, présentant un écusson aux armes des Visconti soutenu par deux enfants et timbré d'une couronne que porte un troisième enfant ; sur les côtés, quatre autres petits personnages tenant des pièces d'armures. Italie, fin du XVIe siècle.

241 — Statue de négrillon jouant des cymbales, en marbre de couleur. Ancien travail italien.

242 — Deux petites cariatides d'hommes en marbre blanc. XVIIIe siècle.

243 — Statuette en terre cuite : la Baigneuse, de *Carpeaux*.

244 — Groupe en terre cuite : Offrande à un dieu Terme, de *A. Carrier*.

245 — Maquette de pendule en terre cuite. Signée : *Carpezat*.

246 — Cheminée en marbre de couleur, décorée de deux colonnettes ; chapiteaux corinthiens, rosaces, bas-reliefs à figures de Renommées en bronze. Commencement du XIXe siècle.

247 — Cheminée en granit vert.

248 — Cheminée en marbre jaune.

249 — Fut de colonne cannelée en marbre rouge du Languedoc.

250 — Fut de colonne en marbre rouge du Languedoc.

251 — Fut de colonne en marbre portor.

BRONZES ET MATIÈRES DURES

MONTÉES EN BRONZE

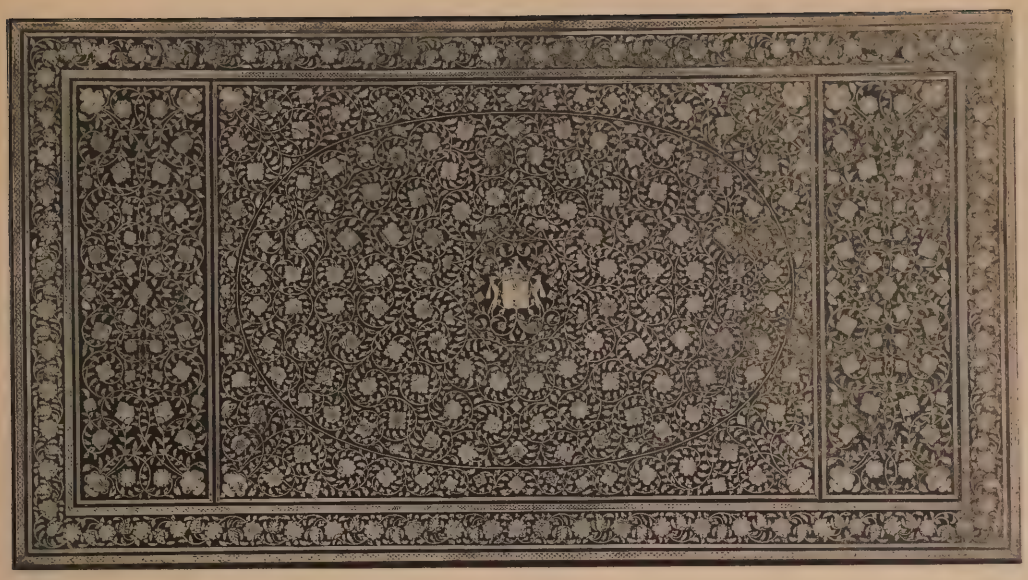
252 — Vase en granit gris, orné d'une collerette godronnée, de deux anses à mascarons, d'un culot feuillagé et d'un piédouche décoré d'un tore de laurier en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 63 cent.

Le vase numéro 1377 de la *Collection Hamilton* était garni d'une monture analogue.

252

Phototypie Berthaud. Paris. 3-99



Phototypie Berthaud, Paris. 3-99

253 — Coupe à panse surbaissée en marbre, avec garniture en bronze doré, composée de deux anses, de guirlandes de laurier, de nœuds de rubans, d'un culot feuillagé et d'une base carrée ornée de grecques. Époque Louis XVI.

254 — Vase en porphyre rouge oriental, garni d'une collerette et de deux anses en forme de figurines de nymphes, se terminant en feuillages, en bronze doré. Époque Louis XVI.

255 — Petit vase en marbre de couleur; garniture en bronze ciselé et doré, composée d'une collerette, de deux anses surélevées, à têtes de Chinoises, et d'un piédouche décoré de feuillages et de grecques. Époque Louis XVI.

256 — Paire de petits vases en bronze, à culots godronnés. contenant chacun des branchages en bronze, ornés de fleurettes, en ancienne porcelaine de Saxe. XVIII^e siècle.

257 — Large coquille en bronze doré, du temps de la Régence.

258 — Paire de candélabres, à deux lumières, en bronze patiné et doré, composés chacun d'un amour debout, tenant une corne d'abondance d'où naissent les branches porte-lumières. Base en marbre blanc. Époque Louis XVI.

259 — Paire de petits chenets, formés chacun d'une figure de femme à mi-corps, reposant sur un fût de colonne cannelée. Époque Louis XVI.

260 — Petite pendule de voyage en bronze ciselé et doré, à décor de feuillages et branches de laurier. Cadran émaillé, à fleurettes. Époque Louis XVI.

MEUBLES

261 — Table en bois noir, incrustée d'os et d'ivoire gravé : sujets tirés de l'histoire et rinceaux fleuris. Italie, XVII^e siècle.

262 — Cabinet en bois, incrusté d'os à décor d'arabesques. Italie, XVII^e siècle.

263 — Petit cabinet à abattant et tiroirs en bois noir, décoré intérieurement de marqueterie dit certosina, à motifs réguliers et rinceaux. Italie, XVII^e siècle.

264 — Cabinet en bois noir, incrusté d'os à décor de rinceaux et disques ornés. Italie, XVII^e siècle.

265 — Chaise Louis XIII sur pieds tournés, couverte de broderie de soie à feuillages.

266 — Casier de bureau en bois noir et marqueterie de cuivre et d'étain, à rinceaux. Époque Louis XIV.

267 — Casier en bois noir et marqueterie de cuivre sur écaille à rinceaux. Époque Louis XIV.

268 — Commode à trois tiroirs en racine de noyer et bois de placage. Garnitures de bronze à médaillons. Époque Louis XVI.

269 — Guéridon sur trois pieds en bois noir garni de bronze. Dessus de marbre brocatelle d'Espagne. Galerie de cuivre. XVIII^e siècle.

270 — Guéridon à dessus formé d'un panneau ovale décoré au vernis dit de Martin d'un sujet d'après Teniers. Pied en bois doré. XVIII^e siècle.

125

LIBRARY
GETTY CENTER

1899 March 21 PaDrB c.1
Hotel Dro/Objets d'art et de curi
90-P4886

3 3125 01179 7211

ILAP90-4886

IMPRIMERIE DE L'ART